

PLANO DE ENSINO 2017/1

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------|
| Curso: Técnico em REFRIGERAÇÃO | Módulo/Turno: terceiro/vespertino |
| Carga Horária: 20 h (total) | Professor: SANDRA ALBUQUERQUE REIS FACHINELLO |
| Unidade Curricular: Arte 1 | |

EMENTA

- Contribuir para a formação de conhecimentos sobre as diferentes e diversas relações do ser humano com a Arte nos tempos e espaços. Elaboração de ideias pela expressividade artística, pesquisa, reflexão, autonomia, criatividade e imaginação.

COMPETÊNCIA GERAL:

| | |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competências | <ul style="list-style-type: none">• Utilizar as linguagens da arte considerando-as como veículos de busca e produção de sentido ao expressar, investigar e se comunicar por intermédio da arte, produzindo ou apreciando trabalhos artísticos, reconhecendo, respeitando e refletindo sobre a influência dos diversos contextos socioculturais.• Vivenciar a arte através das categorias Artes Visuais.• Dar subsídios para o entendimento de termos contemporâneos como visualidade, repertório pessoal, interfaces e conceito, através da imagem híbrida, propondo que a sala de aula seja um campo de possibilidades investigativas e questionamentos.• Compreender a produção artística como repertório de reflexão e criação poética-visual, referenciando a história da arte, incluindo a arte primitiva, africana, os “ismos” até chegar no contemporâneo; com foco na discussão do termo arte, dos elementos de composição e linguagens artísticas. |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Habilidades | <ul style="list-style-type: none"> – Sentir, expressar e pensar a realidade sonora, visual e cênica ao redor, desenvolvendo maior sensibilidade e consciência estético crítico. – Desenvolver percepção sensorial, exploração do espaço, a concentração, a autonomia e criticidade. – Expressar suas inquietações e subjetividades através das possibilidades que o campo da arte oferece. – Refletir o seu entorno de convivência com a arte, realizando-o como espaço criativo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------|------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Atitudes Gerais | <p>Questionamento acerca das questões que envolvem a arte e a história do ser humano, a arte e a vida!; As linguagens da arte e suas hibridizações, percepção e discussão das propostas apresentadas; Os elementos constitutivos das produções em arte, reconhecimento, percepção e produção, com leitura conceitual e significativa; Produção de experiências significativas em artes visuais e possíveis híbridos; Desenvolvimento do portfólio como pesquisa em processo criativo; Desenvolvimento da capacidade de trabalho em equipe e o reconhecimento de sua importância coletiva no processo de aprendizagem da turma.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Critérios de Avaliação | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">ATIVIDADE</th> <th style="width: 55%;">CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</th> <th style="width: 20%;">PESO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Atividades diárias (individuais)</td> <td>Atividade que conduzem as aulas, tarefas de casa,.. Impossível prever. Se o aluno faltar e a atividade não tiver sido avisada, não perderá nota.</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Vídeo</td> <td>Atividade vinculada ao período da literatura que estão desenvolvendo na disciplina de Língua Estrangeira - Trabalho infantil</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Seminário temático (individual ou coletivo)</td> <td> <p>Cap 1 – Arte Cap 2 – Linguagens Cap 5 – Elementos (uma aula de orientação) Apresentação (15 minutos), Conteúdo, Indicação bibliográfica, imagens/sons e descrição (movimentos e períodos da arte indicados) Deverá conter análise crítica do grupo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mínimo de 10 imagens 2. Todo material identificado/referenciado 3. 10 características principais – leitura de imagem 4. O item 5 da leitura (interpretação), cada aluno do grupo fará individualmente, para apresentação externa – exposição dos trabalhos </td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Portfólio Espaço criativo (individual)</td> <td> <p>1) Parte 1 ESPAÇO CRIATIVO: MAPA CONCEITUAL. Contendo anotações de seu processo criativo. Pode/deve conter material de pesquisa acerca de inspirações, olhares interessados,... Textos, imagens, músicas, etc, ... = pesquisa de processo pessoal</p> <p>2) Parte 2: Texto crítico sobre seu processo. Texto reflexivo, contendo sua percepção, opiniões, mas sustentado em questões discutidas em sala e do referencial trabalhado. a) primeiro no espaço/livro e b) segundo digitar no <i>google drive</i>.</p> <p>Este MATERIAL será APRESENTADO ao grande grupo no dia da pré-abertura da Exposição e na “fala com o artista”.</p> </td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Proposição Artística (individual ou coletivo)</td> <td>Exposição (TODO o processo: planejamento, organização, montagem, divulgação, monitoria, desmontagem). Atividades desenvolvidas no transcorrer do semestre, como exercícios de construção do conhecimento em sala, somam aqui.</td> <td>30%</td> </tr> </tbody> </table> <p>A avaliação é um processo difícil, mas necessário. Se bem pensado e discutido entre os participantes se torna um momento rico e de muito aprendizado. A TODO instante as aulas estão sendo avaliadas para pensar e planejar ações docentes e discentes mais significativas. Ao final a nota será arredondada para números inteiros de 0 até 10, conforme normativa da instituição.</p> | ATIVIDADE | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | PESO | Atividades diárias (individuais) | Atividade que conduzem as aulas, tarefas de casa,.. Impossível prever. Se o aluno faltar e a atividade não tiver sido avisada, não perderá nota. | 10% | Vídeo | Atividade vinculada ao período da literatura que estão desenvolvendo na disciplina de Língua Estrangeira - Trabalho infantil | 20% | Seminário temático (individual ou coletivo) | <p>Cap 1 – Arte Cap 2 – Linguagens Cap 5 – Elementos (uma aula de orientação) Apresentação (15 minutos), Conteúdo, Indicação bibliográfica, imagens/sons e descrição (movimentos e períodos da arte indicados) Deverá conter análise crítica do grupo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mínimo de 10 imagens 2. Todo material identificado/referenciado 3. 10 características principais – leitura de imagem 4. O item 5 da leitura (interpretação), cada aluno do grupo fará individualmente, para apresentação externa – exposição dos trabalhos | 20% | Portfólio Espaço criativo (individual) | <p>1) Parte 1 ESPAÇO CRIATIVO: MAPA CONCEITUAL. Contendo anotações de seu processo criativo. Pode/deve conter material de pesquisa acerca de inspirações, olhares interessados,... Textos, imagens, músicas, etc, ... = pesquisa de processo pessoal</p> <p>2) Parte 2: Texto crítico sobre seu processo. Texto reflexivo, contendo sua percepção, opiniões, mas sustentado em questões discutidas em sala e do referencial trabalhado. a) primeiro no espaço/livro e b) segundo digitar no <i>google drive</i>.</p> <p>Este MATERIAL será APRESENTADO ao grande grupo no dia da pré-abertura da Exposição e na “fala com o artista”.</p> | 20% | Proposição Artística (individual ou coletivo) | Exposição (TODO o processo: planejamento, organização, montagem, divulgação, monitoria, desmontagem). Atividades desenvolvidas no transcorrer do semestre, como exercícios de construção do conhecimento em sala, somam aqui. | 30% |
| ATIVIDADE | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | PESO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Atividades diárias (individuais) | Atividade que conduzem as aulas, tarefas de casa,.. Impossível prever. Se o aluno faltar e a atividade não tiver sido avisada, não perderá nota. | 10% | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Vídeo | Atividade vinculada ao período da literatura que estão desenvolvendo na disciplina de Língua Estrangeira - Trabalho infantil | 20% | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Seminário temático (individual ou coletivo) | <p>Cap 1 – Arte Cap 2 – Linguagens Cap 5 – Elementos (uma aula de orientação) Apresentação (15 minutos), Conteúdo, Indicação bibliográfica, imagens/sons e descrição (movimentos e períodos da arte indicados) Deverá conter análise crítica do grupo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mínimo de 10 imagens 2. Todo material identificado/referenciado 3. 10 características principais – leitura de imagem 4. O item 5 da leitura (interpretação), cada aluno do grupo fará individualmente, para apresentação externa – exposição dos trabalhos | 20% | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Portfólio Espaço criativo (individual) | <p>1) Parte 1 ESPAÇO CRIATIVO: MAPA CONCEITUAL. Contendo anotações de seu processo criativo. Pode/deve conter material de pesquisa acerca de inspirações, olhares interessados,... Textos, imagens, músicas, etc, ... = pesquisa de processo pessoal</p> <p>2) Parte 2: Texto crítico sobre seu processo. Texto reflexivo, contendo sua percepção, opiniões, mas sustentado em questões discutidas em sala e do referencial trabalhado. a) primeiro no espaço/livro e b) segundo digitar no <i>google drive</i>.</p> <p>Este MATERIAL será APRESENTADO ao grande grupo no dia da pré-abertura da Exposição e na “fala com o artista”.</p> | 20% | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Proposição Artística (individual ou coletivo) | Exposição (TODO o processo: planejamento, organização, montagem, divulgação, monitoria, desmontagem). Atividades desenvolvidas no transcorrer do semestre, como exercícios de construção do conhecimento em sala, somam aqui. | 30% | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – Arte como um dos aspectos de compreensão e construção da história da humanidade; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bases Tecnológicas | <ul style="list-style-type: none"> - Ampliar possibilidades de desenvolvimento da linguagem artística (visual, sonora e corporal); - Estudo das vertentes contemporâneas através da leitura visual da produção de artistas; - Linguagem contemporânea de intervenção no cotidiano do estudante. | |
| Referências | Básicas | PROENÇA, Graça. Descobrimo a história da arte. São Paulo: Ática, 2005. DOMINGUES, D. A arte no século XXI. São Paulo: UNESP, 1997. |
| | Complementares | AGRA, Lucio. História da Arte do Século XX: ideias e movimentos. SP: Anhembi, 2004. ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. SP: Companhia das Letras, 1992. ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte como História da Cidade. SP: Martins Fontes, 2005. BATTISTONI FILHO, Diúlio. Pequena História da Arte. SP: Papirus, 2008. BELL, Julian. Uma Nova História da Arte. SP: Martins Fontes, 2008. DUCHER, Robert. Características dos estilos. SP: Martins Fontes, 2001. LE GOFF, J. História e memória. Campinas: UNICAMP, 1996. MESQUITA, E. A técnica, o homem e a vida social. São Paulo: Livraria Universitária de Direito, 1978. SEVCENKO, N. A corrida para o século XXI. São Paulo: Cia das Letras, 2001. |
| Local e Horário do Atendimento Extraclasse: | Quinta-feira 9:40 – 10:40=> SALA DOS PROFESSORES (EM CASO DE REUNIÃO/CONVOCAÇÃO ESTE LOCAL E HORÁRIO PODERÁ SOFRER ALTERAÇÕES, caso seja urgente, agendar horário, pois tenho outros horários possíveis para solucionar questões urgentes) | |

DETALHAMENTO

| Nº aulas | Competências | Conhecimentos | Habilidades | Práticas Pedagógicas | Avaliação |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Compreender as questões e conceitos que envolvem a arte ao longo dos tempos e espaços. | O termo ARTE. Linguagens artísticas: artes cênicas, música e artes visuais. Elementos constitutivos das propostas artísticas. Conceitos pertinentes as questões contemporâneas. O Múltiplo como espaço de criação. | Reconhecer as propostas de/em/com arte de forma geral, em cênicas, música e visuais; ao longo dos tempos e espaços; Refletir sobre o conceito de estética e suas relações com a arte; Perceber a amplitude e complexidade da arte, enquanto proposta humana no tempo e espaço. Analisar propostas em audiovisual. Realizar exercícios de criação, desenvolvendo o seu processo de criação por meio do Portfólio individual. | Aula expositiva-dialogada; Promoção de discussões acerca do trabalhado em sala de aula envolvendo situações do cotidiano. | Acompanhamento do trabalho de cada aluno e no grande grupo, em cada atividade proposta. |
| 8 | Compreender as relações que permeiam as culturas ancestrais da África e dos Povos indígenas e suas contemporaneidades com a produção da arte. Conhecer a produção artística do Barroco no Brasil e no mundo. Compreender a arte do século XX, em suas mais diferentes formas de pensar o processo de criação. Compreender as rupturas artísticas e as atitudes de vanguarda. | As culturas ancestrais da África e dos Povos indígenas: suas contemporaneidades. O Barroco no Brasil e no mundo. Arte e vida. Um foco específico na arte contemporânea. Rupturas e vanguardas na arte e na sociedade. | Pesquisar um repertório visual sonoro para Argumentar como a produção em arte se relaciona com as culturas ancestrais africanas e indígenas; Estabelecer relações acerca da arte e da vida; como no Brasil e no mundo as vertentes mais contemporâneas formam surgindo e se estabelecendo como propostas de arte. Pesquisar o tema proposto, grupo FLUXUS. Participar da saída de campo. Discutir o tema rupturas e vanguardas na arte. Estabelecer as relações com o cotidiano. Conhecer a experiência do século XX, nas suas nomenclaturas dos "ismos". | Aula expositiva- dialogada; Partindo da apresentação de grupos de imagens e leitura de imagens; Promoção de discussões acerca do trabalhado em sala de aula envolvendo situações do cotidiano; | Acompanhamento do trabalho de cada aluno e no grande grupo, em cada atividade proposta. |
| 6 | Pensar, elaborar e desenvolver o processo de criação por meio de relações aos conteúdos tratados em sala e seus interesses, experiências e descobertas pessoais em um portfólio. Desenvolver um processo de criação individual, pelo veículo do Portfólio. | Processo de Criação pessoal – pesquisa em portfólio . | Elaborar um tema/assunto de interesse no campo da produção em arte e articular com sua pesquisa pessoal – processo de criação, criando um portfólio. Definir, realizar e organizar sua pesquisa de referenciais e interesses poético/estéticos no formato de portfólio. | Atendimento individual (mas com aula normal – todos desenvolvendo seu portfólio: capa, texto, pasta,...), com orientação das pesquisas e encaminhamentos necessários. Se necessário o grande grupo participará. | Orientação individual do processo criativo. Avaliação dos portfólios – todos em sala, avaliação pela professora, com comentários do processo por todo o grupo. |
| 4 | Compreender o processo crítico e expositivo em arte. | Exposição didática das propostas pensadas pelo grupo. | Planejar, organizar, montar, monitorar e desmontar uma exposição didática dos projetos de criação. Desenvolver a crítica artística, com elaboração de seu texto crítico. | Organização de uma Exposição (TODO processo: planejamento, organização, montagem, divulgação, monitoria, desmontagem). Elaboração individual de um texto crítico. | Participação em todas as etapas da Exposição. |