

**PLANO DE ENSINO**  
2017/1

Curso: Técnico em TELECOMUNICAÇÃO	Módulo/Turno: quarto/vespertino
Carga Horária: 20 h (total)	Professor: SANDRA ALBUQUERQUE REIS FACHINELLO
<b>Unidade Curricular: Arte 2</b>	

**EMENTA**

- Contribuir para a formação de conhecimentos sobre as diferentes e diversas relações do ser humano com a Arte nos tempos e espaços. Elaboração de ideias pela expressividade artística, pesquisa, reflexão, autonomia, criatividade e imaginação.

**COMPETÊNCIA GERAL:**

<b>Competências</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar as linguagens da arte considerando-as como veículos de busca e produção de sentido ao expressar, investigar e se comunicar por intermédio da arte, produzindo ou apreciando trabalhos artísticos, reconhecendo, respeitando e refletindo sobre a influência dos diversos contextos socioculturais.</li><li>• Vivenciar a arte através das categorias Artes Visuais.</li><li>• Dar subsídios para o entendimento de termos contemporâneos como visualidade, repertório pessoal, interfaces e conceito, através da imagem híbrida, propondo que a sala de aula seja um campo de possibilidades investigativas e questionamentos.</li><li>• Compreender a produção artística como repertório de reflexão e criação poética-visual, referenciando a história da arte, incluindo a arte primitiva, africana, os “ismos” até chegar no contemporâneo; com foco na discussão da criação da arte, matérias e técnicas e bagagem cultural.</li></ul>
---------------------	--

<p><b>Habilidades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sentir, expressar e pensar a realidade sonora, visual e cênica ao redor, desenvolvendo maior sensibilidade e consciência estético crítico.</li> <li>– Desenvolver percepção sensorial, exploração do espaço, a concentração, a autonomia e criticidade.</li> <li>– Expressar suas inquietações e subjetividades através das possibilidades que o campo da arte oferece.</li> <li>– Refletir o seu entorno de convivência com a arte, realizando-o como espaço criativo.</li> </ul>																		
<p><b>Atitudes Gerais</b></p>	<p>Questionamento acerca das questões que envolvem a arte e a história do ser humano, a arte e a vida!; As linguagens da arte e suas hibridizações, percepção e discussão das propostas apresentadas; Os elementos constitutivos das produções em arte, reconhecimento, percepção e produção, com leitura conceitual e significativa; Produção de experiências significativas em artes visuais e possíveis híbridos; Desenvolvimento do portfólio como pesquisa em processo criativo; Desenvolvimento da capacidade de trabalho em equipe e o reconhecimento de sua importância coletiva no processo de aprendizagem da turma.</p>																		
<p><b>Critérios de Avaliação</b></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="342 617 630 674">ATIVIDADE</th> <th data-bbox="630 617 1468 674">CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</th> <th data-bbox="1468 617 1560 674">PESO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="342 674 630 768">Atividades diárias (individuais)</td> <td data-bbox="630 674 1468 768">Atividade que conduzem as aulas, tarefas de casa,.. Impossível prever. Se o aluno faltar e a atividade não tiver sido avisada, não perderá nota.</td> <td data-bbox="1468 674 1560 768">10%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="342 768 630 831">Cosplay</td> <td data-bbox="630 768 1468 831">Atividade vinculada ao período da literatura que estão desenvolvendo na disciplina de língua estrangeira.</td> <td data-bbox="1468 768 1560 831">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="342 831 630 1266">Seminário temático (individual ou coletivo)</td> <td data-bbox="630 831 1468 1266"> <p><b>Cap 3 – Criação</b>  <b>Cap 4 – Matéria na arte</b>  <b>Cap 6 – Bagagem Cultural (uma aula de orientação)</b>  <b>Apresentação</b> (15 minutos), Conteúdo, Indicação bibliográfica, imagens/sons e descrição (movimentos e períodos da arte indicados)            Deverá conter análise crítica do grupo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mínimo de 10 imagens</li> <li>2. Todo material identificado/referenciado</li> <li>3. 10 características principais – <b>leitura de imagem</b></li> <li>4. <b>O item 5 da leitura (interpretação), cada aluno do grupo fará individualmente, para apresentação externa – exposição dos trabalhos</b></li> </ol> </td> <td data-bbox="1468 831 1560 1266">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="342 1266 630 1633">Portfólio Espaço criativo (individual)</td> <td data-bbox="630 1266 1468 1633"> <p><b>1) Parte 1 ESPAÇO CRIATIVO:</b> Uma pasta, caderno,... Contendo anotações de seu processo criativo. Pode/deve conter material de pesquisa acerca de inspirações, olhares interessados,... Textos, imagens, músicas, etc, ... = pesquisa de processo pessoal</p> <p><b>2) Parte 2:</b> Texto crítico sobre seu processo. Texto reflexivo, contendo sua percepção, opiniões, mas sustentado em questões discutidas em sala e do referencial trabalhado. a) primeiro no espaço/livro e b) segundo digitar no <i>google drive</i>.</p> <p>Este MATERIAL será APRESENTADO ao grande grupo no dia da pré-abertura da Exposição e na “fala com o artista”.</p> </td> <td data-bbox="1468 1266 1560 1633">20%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="342 1633 630 1759">Proposição Artística (individual ou coletivo)</td> <td data-bbox="630 1633 1468 1759">Exposição (TODO o processo: planejamento, organização, montagem, divulgação, monitoria, desmontagem). Atividades desenvolvidas no transcorrer do semestre, como exercícios de construção do conhecimento em sala, somam aqui.</td> <td data-bbox="1468 1633 1560 1759">30%</td> </tr> </tbody> </table> <p>A avaliação é um processo difícil, mas necessário. Se bem pensado e discutido entre os participantes se torna um momento rico e de muito aprendizado. A TODO instante as aulas estão sendo avaliadas para pensar e planejar ações docentes e discentes mais significativas. Ao final a nota será arredondada para números inteiros de 0 até 10, conforme normativa da instituição.</p>	ATIVIDADE	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PESO	Atividades diárias (individuais)	Atividade que conduzem as aulas, tarefas de casa,.. Impossível prever. Se o aluno faltar e a atividade não tiver sido avisada, não perderá nota.	10%	Cosplay	Atividade vinculada ao período da literatura que estão desenvolvendo na disciplina de língua estrangeira.	20%	Seminário temático (individual ou coletivo)	<p><b>Cap 3 – Criação</b>  <b>Cap 4 – Matéria na arte</b>  <b>Cap 6 – Bagagem Cultural (uma aula de orientação)</b>  <b>Apresentação</b> (15 minutos), Conteúdo, Indicação bibliográfica, imagens/sons e descrição (movimentos e períodos da arte indicados)            Deverá conter análise crítica do grupo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mínimo de 10 imagens</li> <li>2. Todo material identificado/referenciado</li> <li>3. 10 características principais – <b>leitura de imagem</b></li> <li>4. <b>O item 5 da leitura (interpretação), cada aluno do grupo fará individualmente, para apresentação externa – exposição dos trabalhos</b></li> </ol>	20%	Portfólio Espaço criativo (individual)	<p><b>1) Parte 1 ESPAÇO CRIATIVO:</b> Uma pasta, caderno,... Contendo anotações de seu processo criativo. Pode/deve conter material de pesquisa acerca de inspirações, olhares interessados,... Textos, imagens, músicas, etc, ... = pesquisa de processo pessoal</p> <p><b>2) Parte 2:</b> Texto crítico sobre seu processo. Texto reflexivo, contendo sua percepção, opiniões, mas sustentado em questões discutidas em sala e do referencial trabalhado. a) primeiro no espaço/livro e b) segundo digitar no <i>google drive</i>.</p> <p>Este MATERIAL será APRESENTADO ao grande grupo no dia da pré-abertura da Exposição e na “fala com o artista”.</p>	20%	Proposição Artística (individual ou coletivo)	Exposição (TODO o processo: planejamento, organização, montagem, divulgação, monitoria, desmontagem). Atividades desenvolvidas no transcorrer do semestre, como exercícios de construção do conhecimento em sala, somam aqui.	30%
ATIVIDADE	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PESO																	
Atividades diárias (individuais)	Atividade que conduzem as aulas, tarefas de casa,.. Impossível prever. Se o aluno faltar e a atividade não tiver sido avisada, não perderá nota.	10%																	
Cosplay	Atividade vinculada ao período da literatura que estão desenvolvendo na disciplina de língua estrangeira.	20%																	
Seminário temático (individual ou coletivo)	<p><b>Cap 3 – Criação</b>  <b>Cap 4 – Matéria na arte</b>  <b>Cap 6 – Bagagem Cultural (uma aula de orientação)</b>  <b>Apresentação</b> (15 minutos), Conteúdo, Indicação bibliográfica, imagens/sons e descrição (movimentos e períodos da arte indicados)            Deverá conter análise crítica do grupo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mínimo de 10 imagens</li> <li>2. Todo material identificado/referenciado</li> <li>3. 10 características principais – <b>leitura de imagem</b></li> <li>4. <b>O item 5 da leitura (interpretação), cada aluno do grupo fará individualmente, para apresentação externa – exposição dos trabalhos</b></li> </ol>	20%																	
Portfólio Espaço criativo (individual)	<p><b>1) Parte 1 ESPAÇO CRIATIVO:</b> Uma pasta, caderno,... Contendo anotações de seu processo criativo. Pode/deve conter material de pesquisa acerca de inspirações, olhares interessados,... Textos, imagens, músicas, etc, ... = pesquisa de processo pessoal</p> <p><b>2) Parte 2:</b> Texto crítico sobre seu processo. Texto reflexivo, contendo sua percepção, opiniões, mas sustentado em questões discutidas em sala e do referencial trabalhado. a) primeiro no espaço/livro e b) segundo digitar no <i>google drive</i>.</p> <p>Este MATERIAL será APRESENTADO ao grande grupo no dia da pré-abertura da Exposição e na “fala com o artista”.</p>	20%																	
Proposição Artística (individual ou coletivo)	Exposição (TODO o processo: planejamento, organização, montagem, divulgação, monitoria, desmontagem). Atividades desenvolvidas no transcorrer do semestre, como exercícios de construção do conhecimento em sala, somam aqui.	30%																	

<p><b>Bases Tecnológicas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A arte como um dos aspectos de compreensão e construção da história da humanidade;</li> <li>- Ampliar possibilidades de desenvolvimento da linguagem artística (visual, sonora e corporal);</li> <li>- Estudo das vertentes contemporâneas através da leitura visual da produção de artistas;</li> <li>- Linguagem contemporânea de intervenção no cotidiano do estudante.</li> </ul>	
<p><b>Referências</b></p>	<p>Básicas</p>	<p><b>PROENÇA, Graça.</b> Descobrimo a história da arte. <b>São Paulo: Ática, 2005.</b>  <b>DOMINGUES, D.</b> A arte no século XXI. <b>São Paulo: UNESP, 1997.</b></p>
	<p>Complementares</p>	<p>AGRA, Lucio. <b>História da Arte do Século XX: ideias e movimentos.</b> SP: Anhembi, 2004.  ARGAN, Giulio Carlo. <b>Arte Moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos.</b> SP: Companhia das Letras, 1992.  ARGAN, Giulio Carlo. <b>História da Arte como História da Cidade.</b> SP: Martins Fontes, 2005.  BATTISTONI FILHO, Diúlio. <b>Pequena História da Arte.</b> SP: Papyrus, 2008.  BELL, Julian. <b>Uma Nova História da Arte.</b> SP: Martins Fontes, 2008.  DUCHER, Robert. <b>Características dos estilos.</b> SP: Martins Fontes, 2001.  <b>LE GOFF, J.</b> História e memória. <b>Campinas: UNICAMP, 1996.</b>  <b>MESQUITA, E.</b> A técnica, o homem e a vida social. <b>São Paulo: Livraria Universitária de Direito, 1978.</b>  <b>SEVCENKO, N.</b> A corrida para o século XXI. <b>São Paulo: Cia das Letras, 2001.</b></p>
<p><b>Local e Horário do Atendimento Extraclasse:</b></p>	<p><b>Sexta-feira 15:40 – 16:40=&gt; SALA DOS PROFESSORES</b>  (EM CASO DE REUNIÃO/CONVOCAÇÃO ESTE LOCAL E HORÁRIO PODERÁ SOFRER ALTERAÇÕES, caso seja urgente, agendar horário, pois tenho outros horários possíveis para solucionar questões urgentes)</p>	

## DETALHAMENTO

Nº aulas	Competências	Conhecimentos	Habilidades	Práticas Pedagógicas	Avaliação
2	Compreender as questões e conceitos que envolvem a arte ao longo dos tempos e espaços.	<b>O termo ARTE.</b> Linguagens artísticas: artes cênicas, música e artes visuais. Elementos constitutivos das propostas artísticas. Conceitos pertinentes as questões contemporâneas.  O Múltiplo como espaço de criação.	Reconhecer as propostas de/em/com arte de forma geral, em cênicas, música e visuais; ao longo dos tempos e espaços; Refletir sobre o conceito de estética e suas relações com a arte; Perceber a amplitude e complexidade da arte, enquanto proposta humana no tempo e espaço. Analisar propostas em audiovisual. Realizar exercícios de criação, desenvolvendo o seu processo de criação por meio do Portfólio individual.	Aula expositiva-dialogada; Promoção de discussões acerca do trabalhado em sala de aula envolvendo situações do cotidiano.	Acompanhamento do trabalho de cada aluno e no grande grupo, em cada atividade proposta.
8	Compreender as relações que permeiam as culturas ancestrais da África e dos Povos indígenas e suas contemporaneidades com a produção da arte.  Conhecer a produção artística do Barroco no Brasil e no mundo. Compreender a arte do século XX, em suas mais diferentes formas de pensar o processo de criação.  Compreender as rupturas artísticas e as atitudes de vanguarda.	<b>As culturas ancestrais da África e dos Povos indígenas:</b> suas contemporaneidades. O Barroco no Brasil e no mundo.  <b>Arte e vida.</b> Um foco específico na arte contemporânea.  <b>Rupturas e vanguardas</b> na arte e na sociedade.	Pesquisar um repertório visual sonoro para Argumentar como a produção em arte se relaciona com as culturas ancestrais africanas e indígenas;  Estabelecer relações acerca da arte e da vida; como no Brasil e no mundo as vertentes mais contemporâneas formam surgindo e se estabelecendo como propostas de arte. Pesquisar o tema proposto, grupo FLUXUS. Participar da saída de campo.  Discutir o tema rupturas e vanguardas na arte. Estabelecer as relações com o cotidiano. Conhecer a experiência do século XX, nas suas nomenclaturas dos "ismos".	Aula expositiva- dialogada; Partindo da apresentação de grupos de imagens e leitura de imagens; Promoção de discussões acerca do trabalhado em sala de aula envolvendo situações do cotidiano;	Acompanhamento do trabalho de cada aluno e no grande grupo, em cada atividade proposta.
6	Pensar, elaborar e desenvolver o processo de criação por meio de relações aos conteúdos tratados em sala e seus interesses, experiências e descobertas pessoais em um portfólio. Desenvolver um processo de criação individual, pelo veículo do Portfólio.	Processo de Criação pessoal – pesquisa em <b>portfólio</b> .	Elaborar um tema/assunto de interesse no campo da produção em arte e articular com sua pesquisa pessoal – processo de criação, criando um portfólio. Definir, realizar e organizar sua pesquisa de referenciais e interesses poético/estéticos no formato de portfólio.	Atendimento individual (mas com aula normal – todos desenvolvendo seu portfólio: capa, texto, pasta,...), com orientação das pesquisas e encaminhamentos necessários. Se necessário o grande grupo participará.	Orientação individual do processo criativo.  Avaliação dos portfólios – todos em sala, avaliação pela professora, com comentários do processo por todo o grupo.
4	Compreender o processo crítico e expositivo em arte.	<b>Exposição</b> didática das propostas pensadas pelo grupo.	Planejar, organizar, montar, monitorar e desmontar uma exposição didática dos projetos de criação. Desenvolver a crítica artística, com elaboração de seu texto crítico.	Organização de uma Exposição (TODO processo: planejamento, organização, montagem, divulgação, monitoria, desmontagem). Elaboração individual de um texto crítico.	Participação em todas as etapas da Exposição.