

**PLANO DE ENSINO**  
2017/1

Curso: Técnico em TELECOMUNICAÇÃO	Módulo/Turno: terceiro/vespertino
Carga Horária: 20 h (total)	Professor: SANDRA ALBUQUERQUE REIS FACHINELLO
<b>Unidade Curricular: Arte 1</b>	

## EMENTA

- Contribuir para a formação de conhecimentos sobre as diferentes e diversas relações do ser humano com a Arte nos tempos e espaços. Elaboração de ideias pela expressividade artística, pesquisa, reflexão, autonomia, criatividade e imaginação.

## COMPETÊNCIA GERAL:

<b>Competências</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar as linguagens da arte considerando-as como veículos de busca e produção de sentido ao expressar, investigar e se comunicar por intermédio da arte, produzindo ou apreciando trabalhos artísticos, reconhecendo, respeitando e refletindo sobre a influência dos diversos contextos socioculturais.</li><li>• Vivenciar a arte através das categorias Artes Visuais.</li><li>• Dar subsídios para o entendimento de termos contemporâneos como visualidade, repertório pessoal, interfaces e conceito, através da imagem híbrida, propondo que a sala de aula seja um campo de possibilidades investigativas e questionamentos.</li><li>• Compreender a produção artística como repertório de reflexão e criação poética-visual, referenciando a história da arte, incluindo a arte primitiva, africana, os “ismos” até chegar no contemporâneo; com foco na discussão do termo arte, dos elementos de composição e linguagens artísticas.</li></ul>
---------------------	--

<p><b>Habilidades</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sentir, expressar e pensar a realidade sonora, visual e cênica ao redor, desenvolvendo maior sensibilidade e consciência estético crítico.</li> <li>– Desenvolver percepção sensorial, exploração do espaço, a concentração, a autonomia e criticidade.</li> <li>– Expressar suas inquietações e subjetividades através das possibilidades que o campo da arte oferece.</li> <li>– Refletir o seu entorno de convivência com a arte, realizando-o como espaço criativo.</li> </ul>																		
<p><b>Atitudes Gerais</b></p>	<p>Questionamento acerca das questões que envolvem a arte e a história do ser humano, a arte e a vida!; As linguagens da arte e suas hibridizações, percepção e discussão das propostas apresentadas; Os elementos constitutivos das produções em arte, reconhecimento, percepção e produção, com leitura conceitual e significativa; Produção de experiências significativas em artes visuais e possíveis híbridos; Desenvolvimento do portfólio como pesquisa em processo criativo; Desenvolvimento da capacidade de trabalho em equipe e o reconhecimento de sua importância coletiva no processo de aprendizagem da turma.</p>																		
<p><b>Critérios de Avaliação</b></p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">ATIVIDADE</th> <th style="width: 55%;">CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</th> <th style="width: 20%;">PESO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Atividades diárias (individuais)</td> <td>Atividade que conduzem as aulas, tarefas de casa,.. Impossível prever. Se o aluno faltar e a atividade não tiver sido avisada, não perderá nota.</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>Vídeo</td> <td>Atividade vinculada ao período da literatura que estão desenvolvendo na disciplina de Língua Estrangeira - Trabalho infantil</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Seminário temático (individual ou coletivo)</td> <td> <p><b>Cap 1 – Arte</b>  <b>Cap 2 – Linguagens</b>  <b>Cap 5 – Elementos (uma aula de orientação)</b>  <b>Apresentação</b> (15 minutos), Conteúdo, Indicação bibliográfica, imagens/sons e descrição (movimentos e períodos da arte indicados)            Deverá conter análise crítica do grupo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mínimo de 10 imagens</li> <li>2. Todo material identificado/referenciado</li> <li>3. 10 características principais – <b>leitura de imagem</b></li> <li>4. <b>O item 5 da leitura (interpretação), cada aluno do grupo fará individualmente, para apresentação externa – exposição dos trabalhos</b></li> </ol> </td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Portfólio Espaço criativo (individual)</td> <td> <p><b>1) Parte 1 ESPAÇO CRIATIVO: MAPA CONCEITUAL.</b> Contendo anotações de seu processo criativo. Pode/deve conter material de pesquisa acerca de inspirações, olhares interessados,...            Textos, imagens, músicas, etc, ... = pesquisa de processo pessoal</p> <p><b>2) Parte 2:</b> Texto crítico sobre seu processo.            Texto reflexivo, contendo sua percepção, opiniões, mas sustentado em questões discutidas em sala e do referencial trabalhado. a) primeiro no espaço/livro e b) segundo digitar no <i>google drive</i>.</p> <p>Este MATERIAL será APRESENTADO ao grande grupo no dia da pré-abertura da Exposição e na “fala com o artista”.</p> </td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Proposição Artística (individual ou coletivo)</td> <td>Exposição (TODO o processo: planejamento, organização, montagem, divulgação, monitoria, desmontagem).            Atividades desenvolvidas no transcorrer do semestre, como exercícios de construção do conhecimento em sala, somam aqui.</td> <td>30%</td> </tr> </tbody> </table> <p>A avaliação é um processo difícil, mas necessário. Se bem pensado e discutido entre os participantes se torna um momento rico e de muito aprendizado. A TODO instante as aulas estão sendo avaliadas para pensar e planejar ações docentes e discentes mais significativas.            Ao final a nota será arredondada para números inteiros de 0 até 10, conforme normativa da instituição.</p>	ATIVIDADE	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PESO	Atividades diárias (individuais)	Atividade que conduzem as aulas, tarefas de casa,.. Impossível prever. Se o aluno faltar e a atividade não tiver sido avisada, não perderá nota.	10%	Vídeo	Atividade vinculada ao período da literatura que estão desenvolvendo na disciplina de Língua Estrangeira - Trabalho infantil	20%	Seminário temático (individual ou coletivo)	<p><b>Cap 1 – Arte</b>  <b>Cap 2 – Linguagens</b>  <b>Cap 5 – Elementos (uma aula de orientação)</b>  <b>Apresentação</b> (15 minutos), Conteúdo, Indicação bibliográfica, imagens/sons e descrição (movimentos e períodos da arte indicados)            Deverá conter análise crítica do grupo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mínimo de 10 imagens</li> <li>2. Todo material identificado/referenciado</li> <li>3. 10 características principais – <b>leitura de imagem</b></li> <li>4. <b>O item 5 da leitura (interpretação), cada aluno do grupo fará individualmente, para apresentação externa – exposição dos trabalhos</b></li> </ol>	20%	Portfólio Espaço criativo (individual)	<p><b>1) Parte 1 ESPAÇO CRIATIVO: MAPA CONCEITUAL.</b> Contendo anotações de seu processo criativo. Pode/deve conter material de pesquisa acerca de inspirações, olhares interessados,...            Textos, imagens, músicas, etc, ... = pesquisa de processo pessoal</p> <p><b>2) Parte 2:</b> Texto crítico sobre seu processo.            Texto reflexivo, contendo sua percepção, opiniões, mas sustentado em questões discutidas em sala e do referencial trabalhado. a) primeiro no espaço/livro e b) segundo digitar no <i>google drive</i>.</p> <p>Este MATERIAL será APRESENTADO ao grande grupo no dia da pré-abertura da Exposição e na “fala com o artista”.</p>	20%	Proposição Artística (individual ou coletivo)	Exposição (TODO o processo: planejamento, organização, montagem, divulgação, monitoria, desmontagem). Atividades desenvolvidas no transcorrer do semestre, como exercícios de construção do conhecimento em sala, somam aqui.	30%
ATIVIDADE	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PESO																	
Atividades diárias (individuais)	Atividade que conduzem as aulas, tarefas de casa,.. Impossível prever. Se o aluno faltar e a atividade não tiver sido avisada, não perderá nota.	10%																	
Vídeo	Atividade vinculada ao período da literatura que estão desenvolvendo na disciplina de Língua Estrangeira - Trabalho infantil	20%																	
Seminário temático (individual ou coletivo)	<p><b>Cap 1 – Arte</b>  <b>Cap 2 – Linguagens</b>  <b>Cap 5 – Elementos (uma aula de orientação)</b>  <b>Apresentação</b> (15 minutos), Conteúdo, Indicação bibliográfica, imagens/sons e descrição (movimentos e períodos da arte indicados)            Deverá conter análise crítica do grupo.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mínimo de 10 imagens</li> <li>2. Todo material identificado/referenciado</li> <li>3. 10 características principais – <b>leitura de imagem</b></li> <li>4. <b>O item 5 da leitura (interpretação), cada aluno do grupo fará individualmente, para apresentação externa – exposição dos trabalhos</b></li> </ol>	20%																	
Portfólio Espaço criativo (individual)	<p><b>1) Parte 1 ESPAÇO CRIATIVO: MAPA CONCEITUAL.</b> Contendo anotações de seu processo criativo. Pode/deve conter material de pesquisa acerca de inspirações, olhares interessados,...            Textos, imagens, músicas, etc, ... = pesquisa de processo pessoal</p> <p><b>2) Parte 2:</b> Texto crítico sobre seu processo.            Texto reflexivo, contendo sua percepção, opiniões, mas sustentado em questões discutidas em sala e do referencial trabalhado. a) primeiro no espaço/livro e b) segundo digitar no <i>google drive</i>.</p> <p>Este MATERIAL será APRESENTADO ao grande grupo no dia da pré-abertura da Exposição e na “fala com o artista”.</p>	20%																	
Proposição Artística (individual ou coletivo)	Exposição (TODO o processo: planejamento, organização, montagem, divulgação, monitoria, desmontagem). Atividades desenvolvidas no transcorrer do semestre, como exercícios de construção do conhecimento em sala, somam aqui.	30%																	
	<p>– Arte como um dos aspectos de compreensão e construção da história da humanidade;</p>																		

<b>Bases Tecnológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ampliar possibilidades de desenvolvimento da linguagem artística (visual, sonora e corporal);</li> <li>– Estudo das vertentes contemporâneas através da leitura visual da produção de artistas;</li> <li>– Linguagem contemporânea de intervenção no cotidiano do estudante.</li> </ul>	
<b>Referências</b>	Básicas	<p><b>PROENÇA, Graça.</b> Descobrimo a história da arte. <b>São Paulo: Ática, 2005.</b></p> <p><b>DOMINGUES, D.</b> A arte no século XXI. <b>São Paulo: UNESP, 1997.</b></p>
	Complementares	<p>AGRA, Lucio. <b>História da Arte do Século XX: ideias e movimentos.</b> SP: Anhembi, 2004.</p> <p>ARGAN, Giulio Carlo. <b>Arte Moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos.</b> SP: Companhia das Letras, 1992.</p> <p>ARGAN, Giulio Carlo. <b>História da Arte como História da Cidade.</b> SP: Martins Fontes, 2005.</p> <p>BATTISTONI FILHO, Diúlio. <b>Pequena História da Arte.</b> SP: Papirus, 2008.</p> <p>BELL, Julian. <b>Uma Nova História da Arte.</b> SP: Martins Fontes, 2008.</p> <p>UCHER, Robert. <b>Características dos estilos.</b> SP: Martins Fontes, 2001.</p> <p><b>LE GOFF, J.</b> História e memória. <b>Campinas: UNICAMP, 1996.</b></p> <p><b>MESQUITA, E.</b> A técnica, o homem e a vida social. <b>São Paulo: Livraria Universitária de Direito, 1978.</b></p> <p><b>SEVCENKO, N.</b> A corrida para o século XXI. <b>São Paulo: Cia das Letras, 2001.</b></p>
<b>Local e Horário do Atendimento Extraclasse:</b>	<p><b>Quinta-feira 9:40 – 10:40=&gt; SALA DOS PROFESSORES</b>          (EM CASO DE REUNIÃO/CONVOCAÇÃO ESTE LOCAL E HORÁRIO PODERÁ SOFRER ALTERAÇÕES, caso seja urgente, agendar horário, pois tenho outros horários possíveis para solucionar questões urgentes)</p>	

